

**Wymagania edukacyjne**  
 niezbędne do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen z języka polskiego w klasie szóstej

Rok szkolny 2021/2022

**I. Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych:**

Sprawności	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny) Wymagania konieczne oraz:	rozszerzone (ocena: dobry) Wymagania konieczne, podstawowe oraz:	dopełniające (ocena: bardzo dobry) Wymagania konieczne, podstawowe, rozszerzone oraz:	ponadprogramowe (ocena: celujący) Wymagania konieczne, podstawowe, rozszerzone, dopełniające oraz:
UCZEŃ					
<b>I. Kształcenie literackie i kulturowe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat świata przedstawionego utworu</li> <li>dostrzega obrazy poetyckie w utworach o nieskomplikowanej strukturze semantycznej</li> <li>zna pojęcie <i>fikcja literacka</i></li> <li>wymienia realistyczne i fantastyczne elementy świata przedstawionego</li> <li>rozpoznaje czytany utwór jako baśń, legendę, bajkę, hymn, przypowieść, mit, opowiadanie, nowelę, powieść detektywistyczną, historyczną, obyczajową, podróżniczą, przygodową, sensacyjną,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia wybrane elementy świata przedstawionego utworu</li> <li>wypowiada się na temat obrazów poetyckich w wierszach</li> <li>odróżnia fikcję literacką od rzeczywistości</li> <li>omawia realistyczne i fantastyczne elementy świata przedstawionego</li> <li>zna pojęcia: <i>literatura fantastyczna</i> <i>nonaukowa</i> i <i>fantasy</i></li> <li>wskazuje cechy gatunkowe baśni, legendy, bajki, hymnu, przypowieści, mitu, opowiadania, noweli, powieści detektywistycznej, historycznej,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje wybrane elementy świata przedstawionego w różnych utworach epickich</li> <li>analizuje i interpretuje obrazy poetyckie w czytanych utworach</li> <li>odróżnia fikcję filmową od rzeczywistości</li> <li>wyjaśnia znaczenie elementów realistycznych w epice</li> <li>wypowiada się na temat fantastyki w utworach fantastycznych <i>nonaukowych</i> i <i>fantasy</i></li> <li>wymienia cechy charakterystyczne różnych gatunków literackich</li> <li>omawia różnice między różnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat świata przedstawionego podczas analizy różnorodnych tekstów literackich</li> <li>analizuje rolę środków językowych w tworzeniu obrazów poetyckich</li> <li>określa rolę autora tekstu w kreowaniu fikcji literackiej</li> <li>określa funkcję elementów fantastycznych w utworach współczesnych</li> <li>wskazuje różnice między elementami świata przedstawionego utworu fantastycznego <i>nonaukowego</i> i <i>fantasy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje teksty poetyckie na poziomie metaforycznym</li> <li>podczas analizy utworów odwołuje się do różnych kontekstów literackich i kulturowych</li> <li>rozpoznaje literackie gry z konwencją</li> <li>dostrzega symboliczne treści w utworach literackich i plastycznych</li> <li>stawia pytania problemowe w odniesieniu do odbieranych tekstów</li> <li>dostrzega i objaśnia związki między warstwą językową,</li> </ul>

	<p>fantasy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcia: <i>epitet, porównanie, przenośnia, wyraz dźwiękonaśladowczy, zdrobnienie, zgrubienie, uosobienie, ożywienie, apostrofa, anafora, pytanie retoryczne, powtórzenie</i> i wyszukuje niektóre z wymienionych środków w tekście literackim</li> <li>wskazuje tytuł, podtytuł, motto, puentę utworu</li> <li>wskazuje punkt kulminacyjny w opowiadaniu</li> <li>rozpoznaje wers, strofę i refren, wskazujemy w wierszu, zna pojęcie <i>rytm</i></li> <li>wyodrębnia wydarzenia fabuły i ustala ich kolejność</li> <li>zna pojęcia: <i>dialog, monolog</i></li> <li>wyszukuje wypowiedzi bohaterów tekstu</li> <li>zna pojęcia: <i>podmiot liryczny, narrator, bohater</i></li> <li>zna pojęcia: <i>narracja pierwszoosobowa i narracja trzecioosobowa</i></li> <li>odróżnia narratora pierwszoosobowego od narratora trzecioosobowego</li> <li>wskazuje w tekście bohatera głównego, pierwszoplanowego, drugoplanowego, tytułowego, epizodycznego</li> <li>określa tematykę utworu</li> <li>zna pojęcia: <i>wątek główny, wątek poboczny</i></li> <li>nazywa swoje reakcje czytelnicze</li> <li>odbiera teksty literackie na</li> </ul>	<p>obyczajowej, podróżniczej, przygodowej, sensacyjnej, fantasy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w tekście niektóre <i>epitety, porównania, przenośnie, wyrazy dźwiękonaśladowcze, zdrobnienia, zgrubienia, uosobienia, ożywienia, apostrofy, anafory, pytania retoryczne, powtórzenia</i> i próbuje określić ich funkcję</li> <li>nadaje tytuły, <i>śródtytuły</i> wybranym częściom utworu</li> <li>wyjaśnia funkcję tytułu i punktu kulminacyjnego</li> <li>odróżnia wiersz rymowy od wiersza bez rymów</li> <li>wskazuje rymy</li> <li>rozpoznaje wiersz ciągły i stroficzny</li> <li>omawia wydarzenia fabuły, używa pojęć <i>fabuła, wątek i akcja</i></li> <li>objaśnia znaczenia pojęć: <i>dialog, monolog</i></li> <li>odróżnia dialog od monologu</li> <li>omawia cechy bohatera, narratora, podmiotu lirycznego</li> <li>określa różne typy narracji w tekście</li> <li>określa cechy bohaterów różnych typów</li> <li>objaśnia, czym cechuje się bohater historyczny</li> <li>omawia tematykę utworu</li> <li>objaśnia pojęcia: <i>wątek główny, wątek poboczny</i></li> <li>opisuje wrażenia towarzyszące odbiorowi tekstów literackich</li> <li>rozumie proste przenośnie</li> </ul>	<p>mi odmianami gatunkowymi powieści i opowiadania</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w tekście literackim <i>epitety, porównania, przenośnie, wyrazy dźwiękonaśladowcze, zdrobnienia, zgrubienia, uosobienia, ożywienia, apostrofy, anafory, pytania retoryczne, powtórzenia</i> i z pomocą nauczyciela określa ich funkcję</li> <li>dostrzega funkcję podtytułu, motto, puenty jako elementu konstrukcyjnego utworu</li> <li>przedstawia prosty schemat rozwoju akcji</li> <li>określa wers, zwrotkę, refren, rymy, liczbę sylab w wersie jako elementy rytmizujące wypowiedź</li> <li>zna pojęcia <i>rymy męskie i żeńskie</i> oraz <i>rymy dokładne i niedokładne</i></li> <li>nazywa rodzaj wiersza</li> <li>analizuje przebieg zdarzeń w ujęciu przyczynowo-skutkowym</li> <li>rozpoznaje retrospekcję</li> <li>porównuje wypowiedzi bohaterów i narratora</li> <li>wskazuje w tekście dialogi i monologi</li> <li>określa motywy działania bohatera</li> <li>określa stosunek narratora do wybranych elementów świata przedstawionego utworu</li> <li>określa podmiot liryczny</li> <li>objaśnia funkcję różnych typów narracji w tekście</li> <li>prezentuje swój pogląd na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalne wykorzystuje wiedzę o cechach gatunkowych utworów w ich analizie i interpretacji</li> <li>objaśnia funkcje środków stylistycznych w czytanych utworach literackich</li> <li>analizuje wpływ tytułu, podtytułu, motto, puenty na interpretację tekstu</li> <li>omawia konstrukcję utworu literackiego</li> <li>używa funkcjonalnie pojęć <i>wiersz rymowy, bezrymowy, biały, ciągły, stroficzny</i> oraz <i>rymy i rytm</i> podczas analizy wiersza</li> <li>omawia układ rymów w wierszu</li> <li>stosuje bogate słownictwo określające następstwo zdarzeń</li> <li>określa funkcję retrospekcji</li> <li>omawia sposób zapisu dialogu w tekście</li> <li>określa funkcję monologu</li> <li>charakteryzuje bohatera, podmiot liryczny i narratora w czytanych utworach</li> <li>wykorzystuje funkcjonalnie wiedzę o różnych typach narracji w analizie tekstu</li> <li>posługuje się argumentami, wyrażając swój stosunek do bohaterów</li> <li>omawia problematykę utworu</li> <li>wskazuje i nazywa różne wątki w utworze</li> </ul>	<p>brzmieniową a semantyczną utworów poetyckich</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>w sposób przemyślany komentuje zachowania bohaterów, uwzględniając przy tym motyw ich działania oraz kontekst sytuacyjny</li> <li>kreatywnie wykorzystuje posiadaną wiedzę i umiejętności w sytuacjach problemowych dotyczących odbioru tekstów kultury</li> <li>wyraża opinie na temat tekstów literackich i innych tekstów kultury, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska</li> <li>w wypowiedziach stara się posługiwać terminologią związaną z analizą i interpretacją utworów literackich</li> <li>prezentuje szerokie kompetencje w zakresie odbioru różnych tekstów kultury</li> <li>dokonuje twórczego odczytania tekstów przez opracowanie adaptacji teatralnych, filmowych czy radiowych</li> </ul>
--	--	---	---	--	---

	<p>poziomie dosłownym</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia dosłowną treść przypowieści</li> <li>• wypowiada się na temat sytuacji bohaterów literackich i filmowych</li> <li>• wypowiada się na temat utworu i jego znaczeń</li> <li>• podejmuje próbę interpretacji tekstów kultury</li> <li>• wypowiada się na temat postaci literackiej, nazywa pozytywne i negatywne cechy bohatera</li> <li>• posługuje się pojęciami dotyczącymi wartości (np. <i>dobro – zło, przyjaźń – wrogość, prawda – kłamstwo, pokój – wojna</i>) w odniesieniu do treści omawianych utworów</li> <li>• rozpoznaje tekst literacki</li> <li>• rozpoznaje tekst informacyjny i reklamowy</li> <li>• wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost</li> <li>• określa temat tekstu</li> <li>• używa pojęcia <i>morał</i> w odniesieniu do bajki</li> <li>• objaśnia pojęcie <i>tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, akapit</i></li> <li>• wydobywa z tekstu wskazane informacje</li> <li>• wskazuje określenia opisujące i oceniające</li> <li>• rozpoznaje czytany utwór jako komiks</li> <li>• odróżnia dzieło literackie od filmu i spektaklu teatralnego</li> <li>• odróżnia film od programu</li> </ul>	<p>znaczenia w tekstach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje elementy ukrytej treści przypowieści</li> <li>• określa doświadczenia i sytuację bohaterów literackich oraz filmowych</li> <li>• przedstawia własne rozumienie utworu</li> <li>• wykorzystuje w interpretacji tekstów kultury własne doświadczenia</li> <li>• wyraża opinię na temat bohaterów i zdarzeń</li> <li>• rozróżnia pozytywne i negatywne zachowania bohaterów literackich</li> <li>• rozpoznaje tekst informacyjny, publicystyczny i reklamowy</li> <li>• wymienia cechy artykułu prasowego</li> <li>• odczytuje informacje wyrażone wprost</li> <li>• wyciąga wnioski z tekstu</li> <li>• wskazuje morał bajek</li> <li>• wyodrębnia w tekście części kompozycyjne i dostrzega relację między nimi</li> <li>• porządkuje informacje z tekstu</li> <li>• wskazuje opinie w wypowiedziach bohaterów</li> <li>• wskazuje charakterystyczne cechy komiksu</li> <li>• rozpoznaje różne teksty kultury</li> <li>• wskazuje środki artystycznego wyrazu charakterystyczne dla literatury, filmu, teatru</li> <li>• posługuje się terminami związanymi z teatrem,</li> </ul>	<p>temat bohaterów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• wskazuje wątek główny i wątki poboczne</li> <li>• używa funkcjonalnie pojęć: <i>wątek główny, wątek poboczny</i></li> <li>• opisuje wrażenia towarzyszące odbiorowi różnych tekstów kultury</li> <li>• odczytuje przenośne sensy prostych utworów</li> <li>• przedstawia ukrytą treść przypowieści</li> <li>• zestawia sytuację bohaterów literackich z własnymi doświadczeniami</li> <li>• uzasadnia swoje rozumienie utworu</li> <li>• wykorzystuje w interpretacji tekstów znajomość innych utworów literackich</li> <li>• ocenia bohatera literackiego</li> <li>• komentuje sytuację</li> <li>• nazywa wartości ukazane w utworze</li> <li>• ustala hierarchię wartości bohatera</li> <li>• odróżnia tekst literacki od informacyjnego</li> <li>• odróżnia tekst prasowy od literackiego</li> <li>• wskazuje cechy tekstu reklamowego</li> <li>• dostrzega w tekście treści wyrażone wprost i pośrednio</li> <li>• określa główną myśl tekstu</li> <li>• odczytuje morał bajek</li> <li>• określa funkcję wstępu, rozwinięcia, zakończenia, akapitu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje emocje towarzyszące odbiorowi różnych tekstów kultury</li> <li>• funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę do objaśnienia przenośnych znaczeń tekstów kultury</li> <li>• objaśnia sens przypowieści</li> <li>• komentuje sytuację bohaterów literackich w odniesieniu do doświadczeń współczesnych nastolatków</li> <li>• funkcjonalnie używa różnych środków językowych do uzasadnienia swojego rozumienia utworu</li> <li>• wykorzystuje w interpretacji tekstów wiedzę o różnych tekstach kultury i różnorodnych kontekstach</li> <li>• posługuje się argumentami, wyrażając swój stosunek do bohaterów i sytuacji</li> <li>• odczytuje wartości i antywartości wpisane w teksty kultury</li> <li>• używa nazw wartości w rozmowie o utworze i motywach działania bohaterów</li> <li>• określa funkcje tekstu literackiego, informacyjnego, prasowego, reklamowego</li> <li>• odczytuje treści wyrażone wprost i pośrednio</li> <li>• analizuje i interpretuje główną myśl tekstu</li> <li>• formułuje samodzielnie przesłanie i morał utworu</li> <li>• omawia relacje między poszczególnymi częściami wypowiedzi</li> </ul>	
--	---	--	---	---	--

	<p>informacyjnego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• posługuje się terminami: <i>gra aktorska, reżyseria, dekoracja, charakteryzacja, kostium, rekwizyty, muzyka</i> w kontekście widowiska teatralnego</li> <li>• posługuje się pojęciami związanymi z filmem i widowiskiem telewizyjnym: <i>scenariusz, reżyseria, ujęcie, gra aktorska, muzyka</i></li> <li>• zna pojęcie <i>adaptacja utworu literackiego</i></li> <li>• wypowiada się na temat treści tekstów kultury</li> <li>• dokonuje odczytania tekstów przez przekład intersemiotyczny, posługując się konwencją realistyczną (np. ilustracja)</li> <li>• bierze udział w scenkach teatralnych przygotowanych na podstawie tekstów literackich</li> <li>• z uwagą odbiera filmy, koncerty, spektakle teatralne, słuchowiska, programy radiowe</li> <li>• i telewizyjne, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży</li> </ul>	<p>zna pojęcie <i>znak teatru</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, jak zbudowany jest scenariusz teatralny i filmowy</li> <li>• rozpoznaje wybrane gatunki filmowe</li> <li>• zna pojęcie <i>film kultowy</i></li> <li>• objaśnia pojęcie <i>adaptacja utworu</i> w odniesieniu do wybranych dzieł filmowych i teatralnych</li> <li>• porównuje treści tekstów kultury z rzeczywistością znaną mu z własnego doświadczenia</li> <li>• dokonuje odczytania tekstów przez przekład intersemiotyczny, posługując się bardziej złożoną konwencją realistyczną (np. komiks)</li> <li>• bierze udział w przygotowaniu scenek teatralnych na podstawie tekstów literackich</li> <li>• świadomie odbiera filmy, koncerty, spektakle teatralne, słuchowiska, programy radiowe i telewizyjne, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia informacje ważne od drugorzędnych</li> <li>• odróżnia informacje o faktach od opinii</li> <li>• funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o budowie komiksu do jego odbioru i interpretacji</li> <li>• nazywa twórczo przekazów audiowizualnych (ruchome obrazy, dźwięk)</li> <li>• wyodrębnia różne elementy składające się na widowisko teatralne, określa funkcje wybranych znaków teatralnych</li> <li>• posługuje się ze zrozumieniem terminami związanymi ze sztuką filmową</li> <li>• rozpoznaje wybrane gatunki filmowe</li> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>film kultowy</i></li> <li>• wskazuje różnice między tekstem literackim a jego adaptacją filmową</li> <li>• komentuje treści tekstów kultury w odniesieniu do własnego doświadczenia</li> <li>• dokonuje odczytania tekstów przez przekład intersemiotyczny, posługując się konwencją symboliczną (np. plakat, kolaż)</li> <li>• odgrywa znaczące role w scenkach teatralnych przygotowanych na podstawie tekstów literackich</li> <li>• wykorzystuje wiedzę na temat tekstów kultury, odbierając filmy, koncerty, spektakle teatralne, słuchowiska, programy radiowe i telewizyjne, zwłaszcza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hierarchizuje informacje</li> <li>• objaśnia subiektywny charakter opinii</li> <li>• charakteryzuje komiks jako swoisty tekst kultury</li> <li>• porównuje komiks z tekstem literackim</li> <li>• objaśnia swoistość tekstów kultury przynależnych do literatury, teatru, filmu, muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych</li> <li>• rozpoznaje środki wyrazu teatralnego i określa ich funkcje</li> <li>• określa właściwości i funkcje różnych elementów dzieła filmowego</li> <li>• określa wybrane cechy gatunkowe filmu</li> <li>• wskazuje różnice pomiędzy tekstem literackim a jego adaptacją sceniczną i radiową</li> <li>• odbiera tekst kultury jako źródło wzbogacania własnych doświadczeń</li> <li>• dokonuje odczytania tekstów przez przekład intersemiotyczny, posługując się konwencją abstrakcyjną (w połączeniu z muzyką)</li> <li>• przygotowuje teatralne realizacje scenek na podstawie tekstów literackich</li> <li>• aktywnie odbiera i interpretuje filmy, koncerty, spektakle teatralne, słuchowiska, programy radiowe i telewizyjne, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży, czyniąc</li> </ul>	
--	--	--	---	--	--

			adresowane do dzieci i młodzieży	je źródłem swoich działań twórczych	
<b>II. Kształcenie językowe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w wypowiedziach części mowy: rzeczowniki, czasowniki, przymiotniki, przysłówki, liczebniki, zaimki, przyimki, spójniki</li> <li>rozpoznaje odmienne i nieodmienne części mowy</li> <li>rozpoznaje bezokolicznik i formy osobowe czasownika</li> <li>rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczby, osoby, czasu, rodzaju gramatycznego odpowiednio: rzeczownika, czasownika, przymiotnika i liczebnika</li> <li>wyszukuje i wskazuje w tekście czasowniki w stronie czynnej i w stronie biernej</li> <li>stara się przestrzegać poprawności gramatycznej wyrazów odmiennej</li> <li>używa przymiotników i przysłówków we właściwych kontekstach</li> <li>stopniuje przymiotniki i przysłówki</li> <li>zna pojęcia <i>podmiot, orzeczenie, przydawka, dopełnienie, okolicznik</i></li> <li>rozpoznaje wyrazy poza zdaniem: wykrzyknik i partykułę</li> <li>wskazuje wyrazy nadrzędne i podrzędne w związkach wyrazowych</li> <li>nazywa niektóre typy związków wyrazowych</li> <li>rozpoznaje wypowiedzenia oznajmujące, pytające i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w tekście wykrzykniki i partykuły</li> <li>nazywa nieodmienne części mowy</li> <li>dostrzega rolę czasownika w wypowiedzi</li> <li>rozpoznaje czasowniki dokonane i niedokonane</li> <li>rozpoznaje nieosobowe formy czasownika</li> <li>rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczby, rodzaju gramatycznego zaimka</li> <li>przekształca konstrukcję strony czynnej i biernej czasownika i odwrotnie</li> <li>przestrzega poprawności gramatycznej wyrazów odmiennej, tworząc wypowiedzi o nieskomplikowanej strukturze językowej</li> <li>rozumie rolę przymiotników i przysłówków w opisie świata</li> <li>poprawnie stopniuje przymiotniki i przysłówki</li> <li>rozpoznaje w zdaniu podmiot, orzeczenie, przydawkę, dopełnienie i okolicznik</li> <li>rozumie znaczenie wyrazów poza zdaniem: wykrzyknika i partykuły</li> <li>objaśnia pojęcia <i>związek zgody, związek rządu, związek przynależności</i></li> <li>wie, jakie części mowy występują najczęściej w związkach wyrazowych różnych typów</li> <li>używa celowo wypowiedzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje różnicę między różnymi częściami mowy</li> <li>odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennej</li> <li>rozumie funkcję nieosobowych form czasownika</li> <li>rozpoznaje konstrukcje z zaimkiem zwrotnym <i>się</i></li> <li>oddziela temat fleksyjny od końcówki</li> <li>poprawnie i celowo stosuje formy strony czynnej i biernej czasownika</li> <li>stosuje poprawne typowe formy gramatyczne wyrazów odmiennej</li> <li>uwzględnia w wypowiedziach różne natężenie cech i właściwości</li> <li>używa stopnia wyższego i najwyższego przymiotników i przysłówków</li> <li>określa funkcję składniowe wyrazów w zdaniu</li> <li>poprawnie stosuje w wypowiedziach wyrazy poza zdaniem: wykrzyknik i partykułę</li> <li>używa ze zrozumieniem pojęć <i>związek zgody, związek rządu, związek przynależności</i></li> <li>odróżnia różne typy związków wyrazowych</li> <li>używa wypowiedzeń wykrzyknikowych ze świadomością ich funkcji</li> <li>określa typy zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa funkcje różnych części mowy w tekście</li> <li>funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o osobowych i nieosobowych formach czasownika w wypowiedziach</li> <li>funkcjonalnie używa konstrukcji z zaimkiem zwrotnym <i>się</i></li> <li>określa funkcje różnych form gramatycznych odmiennej części mowy w wypowiedzeniu</li> <li>używa form strony biernej i czynnej czasownika dla uzyskania jednoznaczności treści wypowiedzi</li> <li>stosuje poprawne trudne i nietypowe formy gramatyczne wyrazów odmiennej</li> <li>używa we właściwych kontekstach przymiotników i przysłówków o różnych natężeniach cechy</li> <li>wyjaśnia funkcję orzeczenia, podmiotu, przydawki, dopełnienia i okolicznika w zdaniu</li> <li>określa funkcję wyrazów poza zdaniem</li> <li>używa funkcjonalnie nazw wszystkich typów związków wyrazowych podczas analizy składniowej zdań</li> <li>funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o różnych typach wypowiedzeń ze względu na cel wypowiedzi</li> <li>określa funkcję zdań współrzędnie i podrzędnie złożo-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>świadomie i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę i umiejętności językowe w zakresie słownictwa, składni, fleksji i fonetyki</li> <li>swobodnie stosuje wiedzę na temat budowy wypowiedzeń i budowy tekstu w wypowiedziach ustnych i pisemnych</li> <li>funkcjonalnie wykorzystuje werbalne i pozawerbalne środki wyrazu</li> <li>swobodnie wykorzystuje wiedzę o języku jako narzędziu skutecznej komunikacji</li> <li>przedstawia oryginalne rozwiązania ułatwiające naukę gramatyki i ortografii</li> <li>przestrzega zasad poprawności językowej oraz zasad etykiety językowej w każdej sytuacji komunikacyjnej</li> <li>świadomie i funkcjonalnie wykorzystuje synonimy, frazeologizmy w celu wzbogacenia warstwy językowej wypowiedzi</li> <li>samodzielnie poszerza wiedzę i umiejętności poza treści przewidziane podstawą programową i programem nauczania</li> </ul>

	<p>rozkazujące</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia zdanie pojedyncze i złożone</li> <li>• rozpoznaje równoważnik zdania</li> <li>• przekształca zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie</li> <li>• rozpoznaje wersję mówioną i pisaną języka</li> <li>• wie, w jakich sytuacjach używa się oficjalnej, a w jakich nieoficjalnej odmiany polszczyzny</li> <li>• używa stylu stosownego do sytuacji komunikacyjnej</li> <li>• rozumie dosłowne i proste przenośne znaczenia wyrazów w wypowiedzi</li> <li>• zna pojęcie <i>związek frazeologiczny</i></li> <li>• rozpoznaje wyrazy wartościujące</li> <li>• świadomie tworzy wypowiedzi wyrażające różne intencje</li> <li>• używa ze zrozumieniem pojęć <i>synonim</i>, <i>wyraz bliskoznaczny</i>, <i>antonim</i>, <i>wyraz przeciwstawny</i></li> <li>• w sposób logiczny i spójny wypowiada się na tematy związane z otaczającą rzeczywistością</li> <li>• rozumie, że tekst jest komunikatem</li> <li>• zna pojęcia <i>nadawca</i> i <i>odbiorca wypowiedzi</i>, posługuje się nimi w odniesieniu do różnych sytuacji codziennych</li> <li>• określa sytuację komunikacyjną</li> </ul>	<p>oznajmujących, pytających i rozkazujących</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje w tekście zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte, zdanie pojedyncze i złożone, odróżnia zdanie i równoważnik zdania</li> <li>• przekształca konstrukcje składniowe – zdania w równoważniki zdań i odwrotnie</li> <li>• objaśnia, czym się różni wersja mówiona języka od wersji pisanej</li> <li>• poprawnie posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny</li> <li>• odróżnia znaczenia dosłowne wyrazów od znaczeń przenośnych</li> <li>• używa stałych związków wyrazowych ze zrozumieniem i świadomością celu</li> <li>• odróżnia słownictwo neutralne i wartościujące</li> <li>• stosuje różne typy wypowiedzi w zależności od zamierzonego celu wypowiedzi</li> <li>• wie, że formy fleksyjne wyrazów nie są ich synonimami</li> <li>• tworzy antonimy podanych wyrazów</li> <li>• wie, że treść tworzonych zdań powinna nawiązywać do wcześniejszych części tekstu</li> <li>• rozróżnia typy komunikatów: informacyjny, literacki, ikoniczny, reklamowy</li> <li>• identyfikuje nadawcę wypowiedzi w opowiadaniach, powieściach, baśniach, mitach,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie stosuje równoważnik zdania</li> <li>• rozumie funkcjonalność przekształceń składniowych</li> <li>• wskazuje główne cechy języka mówionego i pisanego</li> <li>• posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny ze świadomością różnicowania tych form</li> <li>• rozpoznaje wyrazy wieloznaczne</li> <li>• używa różnych związków frazeologicznych w wypowiedziach ustnych i pisemnych</li> <li>• stosuje ze świadomością celu słownictwo neutralne i wartościujące</li> <li>• posługuje się pozawerbalnymi środkami komunikowania się stosownie do okoliczności i celu wypowiedzi</li> <li>• świadomie zastępuje powtarzające się wyrazy ich synonimami</li> <li>• stosuje w wypowiedziach antonimy</li> <li>• używa spójników i zaimków oraz różnorodnych konstrukcji składniowych w celu zespolenia tekstu</li> <li>• wie, że niektóre komunikaty różnią się systemem znaków</li> <li>• identyfikuje i opisuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi lirycznej</li> <li>• dostosowuje sposób wyrażania się i zachowania do sytuacji komunikacyjnej</li> <li>• rozpoznaje znaczenie różnych</li> </ul>	<p>nych różnego typu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje w praktyce językowej różne typy wypowiedzi, dostosowuje je do celu wypowiedzi</li> <li>• wykorzystuje wiedzę i umiejętności w zakresie przekształceń składniowych w wypowiedziach ustnych i pisemnych</li> <li>• funkcjonalnie posługuje się wersją mówioną i pisaną języka</li> <li>• zna i funkcjonalnie stosuje formy grzecznościowe używane w oficjalnej i nieoficjalnej odmianie polszczyzny</li> <li>• świadomie wykorzystuje wyrazy o przenośnych znaczeniach do tworzenia własnych wypowiedzi</li> <li>• używa poprawnie i celowo różnych związków frazeologicznych w wypowiedziach ustnych i pisemnych</li> <li>• wyjaśnia funkcję słownictwa neutralnego i wartościującego w tekście</li> <li>• podkreśla intencje wypowiedzi pozawerbalnymi środkami porozumiewania się</li> <li>• funkcjonalnie stosuje synonimy i antonimy w celu wzbogacenia językowego wypowiedzi</li> <li>• stosuje synonimy w celu uzyskania spójności tekstu</li> <li>• funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o różnych typach komunikatów</li> <li>• funkcjonalnie posługuje się terminami <i>nadawca</i> i <i>odbiorca wypowiedzi</i> podczas inter-</li> </ul>	
--	---	--	---	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje komunikaty wyrażane za pomocą gestów i mimiki</li> <li>stosuje niewerbalne środki komunikacji</li> <li>zna pojęcia <i>głoska, litera, sylaba, akcent</i></li> <li>stosuje intonację zdaniową</li> <li>zna pojęcie <i>etykieta językowa</i> i stara się stosować jej zasady</li> <li>zna zasady pisowni: <ul style="list-style-type: none"> <li>- rz, ż, ó, u, h, ch,</li> <li>- nie z różnymi częściami mowy</li> <li>- wielką i małą literą</li> <li>- przyimków i wyrażen przyimkowych</li> <li>- cząstek -bym, -byś, -by, -byśmy, -byście</li> <li>- ą i ę oraz -em, -eni-om, -on</li> <li>- zakończeń -i, -ii, -ji</li> <li>- przedrostków i przyrostków</li> </ul> </li> <li>zna wybrane zasady dotyczące oznaczania głosek miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych</li> <li>zamyka wypowiedzenia kropką, znakiem zapytania lub wykrzyknikiem</li> <li>stosuje cudzysłów i dwukropek</li> </ul>	<p>legendach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie wpływ sytuacji komunikacyjnej na kształt wypowiedzi</li> <li>rozpoznaje i nazywa uczucia wyrażane za pomocą postawy ciała</li> <li>objaśnia różnicę między głoską a literą</li> <li>zna reguły akcentowania w języku polskim</li> <li>stosuje intonację dostosowaną do celu wypowiedzi</li> <li>stosuje zasady etykiety językowej w sytuacjach codziennych</li> <li>stara się przestrzegać poprawności ortograficznej w zakresie pisowni: <ul style="list-style-type: none"> <li>- rz, ż, ó, u, h, ch,</li> <li>- nie z różnymi częściami mowy</li> <li>- wielką i małą literą</li> <li>- przyimków i wyrażen przyimkowych</li> <li>- cząstek -bym, -byś, -by, -byśmy, -byście</li> <li>- ą i ę oraz -em, -eni-om, -on</li> <li>- zakończeń -i, -ii, -ji</li> <li>- przedrostków i przyrostków</li> </ul> </li> <li>stara się przestrzegać zasad dotyczących oznaczania głosek miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach</li> <li>stosuje poprawnie kropkę, znak zapytania lub wykrzyknik</li> </ul>	<p>niewerbalnych środków komunikacji</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>określa funkcje głosek, liter, sylab</li> <li>poprawnie stosuje zasady akcentowania</li> <li>różnicuje intonację ze względu na cel wypowiedzi</li> <li>przestrzega zasad etykiety językowej wymaganych w korespondencji</li> <li>stosuje w większości wyrazów zasady pisowni: <ul style="list-style-type: none"> <li>- rz, ż, ó, u, h, ch,</li> <li>- nie z różnymi częściami mowy</li> <li>- wielką i małą literą</li> <li>- przyimków i wyrażen przyimkowych</li> <li>- cząstek -bym, -byś, -by, -byśmy, -byście</li> <li>- ą i ę oraz -em, -eni-om, -on</li> <li>- zakończeń -i, -ii, -ji</li> <li>- przedrostków i przyrostków</li> </ul> </li> <li>w podanym zestawie ortogramów</li> <li>stosuje w większości wyrazów zasady oznaczania głosek miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach</li> <li>stosuje w większości wypowiedzi poznane zasady użycia przecinka w zdaniu pojedynczym i złożonym, stosuje średnik</li> </ul>	<p>pretacji tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>posługuje się różnymi werbalnymi i pozawerbalnymi środkami komunikacji stosownie do sytuacji</li> <li>nazywa i komentuje emocje wyrażane za pomocą różnych form ekspresji pozasłownej</li> <li>wykorzystuje wiedzę o głoskach, literach i sylabach w analizie warstwy brzmieniowej tekstów</li> <li>poprawnie akcentuje słowa stanowiące wyjątki od podstawowych reguł akcentowania w języku polskim</li> <li>przestrzega zasad etykiety językowej podczas komunikacji za pomocą narzędzi nowoczesnych technologii informacyjno-komunikacyjnych</li> <li>stosuje we wszystkich wyrazach zasady pisowni: <ul style="list-style-type: none"> <li>- rz, ż, ó, u, h, ch,</li> <li>- nie z różnymi częściami mowy</li> <li>- wielką i małą literą</li> <li>- przyimków i wyrażen przyimkowych</li> <li>- cząstek -bym, -byś, -by, -byśmy, -byście</li> <li>- ą i ę oraz -em, -eni-om, -on</li> <li>- zakończeń -i, -ii, -ji</li> <li>- przedrostków i przyrostków</li> </ul> </li> <li>w podanym zestawie ortogramów</li> <li>stosuje we wszystkich wyrazach zasady oznaczania głosek miękkich, dźwięcznych</li> </ul>	
--	---	---	--	--	--

		<p>na końcu wypowiedzeń</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje nawiasy</li> <li>• zna zasady dotyczące użycia przecinka w zdaniach pojedynczych i złożonych</li> </ul>		<p>i bezdźwięcznych w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje we wszystkich wypowiedzeniach poznane zasady użycia przecinka w zdaniu pojedynczym i złożonym</li> <li>• stosuje poznane znaki interpunkcyjne w sposób celowy, ze świadomością ich funkcji</li> </ul>	
<b>III. Tworzenie wypowiedzi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• udziela poprawnych i logicznych odpowiedzi na pytania</li> <li>• słucha z uwagą uczestników rozmowy, mówi na temat, uczestnicząc w rozmowie</li> <li>• rozpoznaje argumenty w wypowiedzi</li> <li>• tworzy logiczne i w przeważającej części uporządkowane wypowiedzi</li> <li>• zna pojęcie <i>akapitu</i> i zasady budowania akapitów</li> <li>• wyszukuje w tekście informacje</li> <li>• rozpoznaje tekst o charakterze perswazyjnym</li> <li>• tworzy według podanego wzoru wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie (twórcze, odtwórcze), opis przeżyć wewnętrznych, opis obrazu, list oficjalny, sprawozdanie, tekst o charakterze argumentacyjnym, charakterystyka, dedykacja, zaproszenie, podziękowanie, ogłoszenie, życzenia</li> <li>• recytuje ze zrozumieniem tekst poetycki lub fragment prozy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko wypowiada się na podany temat związany z otaczającą rzeczywistością</li> <li>• włącza się do rozmowy w kulturalny sposób</li> <li>• posługuje się argumentami w rozmowie</li> <li>• rozumie funkcję akapitów w kompozycji w wypowiedzi</li> <li>• stosuje akapity</li> <li>• ocenia przydatność uzyskanych informacji</li> <li>• rozpoznaje podstawowe środki perswazji</li> <li>• tworzy samodzielnie wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie (twórcze, odtwórcze), opis przeżyć wewnętrznych, opis obrazu, list oficjalny, sprawozdanie, tekst o charakterze argumentacyjnym, charakterystyka, dedykacja, zaproszenie, podziękowanie, ogłoszenie, życzenia</li> <li>• artykułuje prawidłowo głoski podczas recytacji, dostosowuje tempo recytacji do treści utworu</li> <li>• sporządza samodzielnie odtwórczy plan ramowy i szcze-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się logicznie na tematy związane z poznanymi tekstami kultury</li> <li>• reaguje na wypowiedzi innych rozmówców</li> <li>• rozpoznaje argumenty odnoszące się do faktów, logiki oraz do emocji</li> <li>• tworzy wypowiedzi o właściwej kompozycji i układzie graficznym</li> <li>• stosuje akapity, dostosowując je do założonej kompozycji wypowiedzi</li> <li>• dokonuje selekcji informacji</li> <li>• wskazuje i nazywa podstawowe środki perswazji</li> <li>• tworzy poprawne językowo, spójne, zgodne z cechami kompozycyjnymi wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie (twórcze, odtwórcze), opis przeżyć wewnętrznych, opis obrazu, list oficjalny, sprawozdanie, tekst o charakterze argumentacyjnym, charakterystyka, dedykacja, zaproszenie, podziękowanie, ogłoszenie, życzenia</li> <li>• recytuje tekst z odpowiednią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• świadomie porządkuje i komponuje treść swoich wypowiedzi</li> <li>• prezentuje własne stanowisko w rozmowie</li> <li>• używa przemyślanych argumentów na poparcie swojego stanowiska</li> <li>• tworzy semantycznie pełne i bogate językowo wypowiedzi</li> <li>• rozumie rolę akapitów w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi</li> <li>• wypracowuje skuteczne metody selekcji informacji</li> <li>• określa funkcję środków perswazji w tekstach reklamowych</li> <li>• tworzy bogate językowo wypowiedzi w różnych formach gatunkowych, stosuje funkcjonalnie różne środki językowe</li> <li>• głosowo interpretuje tekst</li> <li>• dba o zwięzłość wypowiedzi w zapisie planu ramowego i szczegółowego</li> <li>• funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o różnych formach notatek</li> <li>• opowiada o treści, proble-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze bezbłędne językowo, oryginalne pod względem treści i stylu różne formy wypowiedzi</li> <li>• swobodnie posługuje się werbalnymi i pozawerbalnymi środkami wyrazu w wypowiedziach ustnych</li> <li>• operuje bogatym słownictwem z różnych kręgów tematycznych</li> <li>• w sposób szczególny dba o poprawność ortograficzną, interpunkcyjną, fleksyjną i składniową wypowiedzi</li> <li>• zapisuje teksty w sposób przejrzysty z dbałością o stronę graficzną i kompozycję podkreśloną użyciem akapitów</li> <li>• podejmuje działalność literacką i kulturalną</li> <li>• tworzy prezentacje multimedialne</li> <li>• redaguje twórcze, oryginalne teksty o charakterze reklamowym</li> <li>• wzorcowo recytuje teksty poetyckie i prozatorskie</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządza odtwórczy plan ramowy i szczegółowy wypowiedzi</li> <li>• sporządza z pomocą nauczyciela plan swojej wypowiedzi</li> <li>• redaguje według podanego wzoru proste notatki w różnych formach</li> <li>• opowiada o treści przeczytanych utworów</li> <li>• wie, że współczesne komunikaty w formie elektronicznej (SMS, e-mail) muszą być poprawne pod względem językowym i ortograficznym</li> <li>• tworzy według podanego wzoru opowiadania na temat dalszych losów bohatera tekstu</li> <li>• podejmuje próby redagowania scenariusza</li> <li>• odwołuje się do swojej wiedzy o języku w tworzonych wypowiedziach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gólowy wypowiedzi</li> <li>• tworzy plan twórczy prostej wypowiedzi</li> <li>• tworzy samodzielnie prostą notatkę w formie tabeli, kilku zdaniowej wypowiedzi, planu oraz notatkę graficzną</li> <li>• omawia problematykę przeczytanych utworów</li> <li>• używa właściwych zwrotów grzecznościowych w swoich wiadomościach SMS oraz korespondencji internetowej</li> <li>• tworzy samodzielnie opowiadania na tematy związane z treścią poznanych utworów</li> <li>• komponuje początek i zakończenie na podstawie tekstu</li> <li>• pisze scenariusz filmowy, korzystając z pomocy nauczyciela</li> <li>• stosuje zwroty grzecznościowe w wypowiedziach ustnych i pisemnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• intonacją, dykcją, napięciem emocjonalnym i następstwem pauz</li> <li>• stosuje jednolitą formę wypowiedzi w zapisie planu ramowego i szczegółowego</li> <li>• sporządza bogaty treściowo twórczy plan wypowiedzi</li> <li>• rozplanowuje kompozycję układu treści i formy w notatce</li> <li>• funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o języku w wypowiedziach na temat tekstów</li> <li>• zapisuje poprawne, komunikatywne wiadomości SMS</li> <li>• tworzy poprawne językowo, spójne, zgodne z cechami kompozycyjnymi opowiadania na podstawie tekstu lub ilustracji</li> <li>• samodzielnie pisze scenariusz filmowy, na podstawie fragmentów lektury</li> <li>• funkcjonalnie stosuje odpowiednie konstrukcje składniowe w różnych sytuacjach komunikacyjnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• matyce i formie poznanych tekstów kultury</li> <li>• zna i stosuje zasady netykiety w komunikacji internetowej</li> <li>• tworzy bogate językowo wypowiedzi w różnych formach gatunkowych inspirowane treścią poznanych utworów lub ilustracją</li> <li>• pisze scenariusz filmowy na podstawie własnych pomysłów</li> <li>• funkcjonalnie i twórczo wykorzystuje wiedzę o języku w tworzonych wypowiedziach</li> </ul>	
<b>IV. Samokształcenie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta cicho ze zrozumieniem</li> <li>• czytając głośno, uwzględnia różne znaki interpunkcyjne</li> <li>• zapisuje odręcznie informacje pozyskane z różnych źródeł</li> <li>• korzysta z różnych źródeł informacji (np. książki, edukacyjne programy telewizyjne, strony internetowe)</li> <li>• korzysta z zasobów szkolnej biblioteki</li> <li>• korzysta ze słownika ortogra-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta płynnie tekst, podkreślając głośnie ważne słowa</li> <li>• porządkuje według własnego pomysłu uzyskane informacje</li> <li>• wybiera informacje uzyskane z różnych źródeł i wykorzystuje je w nauce i rozwijaniu pasji</li> <li>• zna zasady korzystania z zasobów bibliotecznych</li> <li>• zna budowę słownika ortograficznego i słownika poprawnej polszczyzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst, stosując odpowiednie tempo i intonację w zależności od treści</li> <li>• zapisuje informacje za pomocą edytora tekstu</li> <li>• selekcjonuje informacje w celu wykorzystania ich w różnych sytuacjach typowych i nietypowych</li> <li>• korzysta z zasobów bibliotek <i>on-line</i></li> <li>• korzysta ze słownika wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytając głośno, przekazuje intencję tekstu</li> <li>• opracowuje własne sposoby szybkiego i efektywnego zapisywania informacji</li> <li>• gromadzi dane w sposób uporządkowany i zapewniający łatwy dostęp do potrzebnych informacji</li> <li>• funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat zasobów bibliotecznych w docieraniu do informacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje narzędzia TIK (np. smartfon, tablet) do zapisywania i katalogowania informacji</li> <li>• opracowuje własne bazy informacji, np. kartoteki, fiszki z hasłami, foldery plików</li> <li>• wykorzystuje programy, aplikacje i gry edukacyjne do samodzielnej nauki języka polskiego</li> <li>• zwraca uwagę na aspekty moralne związane z korzystaniem</li> </ul>

	<p>ficznego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi odnaleźć wskazane hasło w encyklopedii i słowniku poprawnej polszczyzny</li> <li>• podejmuje próbę oceny prawdziwości informacji uzyskanych z internetu</li> <li>• pod kierunkiem nauczyciela poznaje kulturę regionu</li> <li>• korzysta z internetu w celach edukacyjnych</li> <li>• kształci umiejętności tworzenia prezentacji multimedialnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje hasła w encyklopedii</li> <li>• ocenia przydatność uzyskanych informacji</li> <li>• wyszukuje informacje na temat ważnych zdarzeń i postaci związanych z swoim regionem</li> <li>• rozwija umiejętności efektywnego korzystania z zasobów internetu</li> </ul>	<p>bliskoznacznych i słownika poprawnej polszczyzny</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• korzysta z informacji zawartych w encyklopedii</li> <li>• konfrontuje ze sobą informacje uzyskane z różnych źródeł, szczególnie internetowych</li> <li>• wykorzystuje wiedzę i umiejętności do przetwarzania informacji o życiu kulturalnym regionu</li> <li>• zna wybrane zasady netykiety i przestrzega ich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa funkcje słowników</li> <li>• określa typy definicji słownikowych i ich swoistość</li> <li>• korzysta ze słowników <i>on-line</i></li> <li>• krytycznie ocenia i weryfikuje informacje uzyskane z różnych źródeł</li> <li>• aktywnie interesuje się życiem kulturalnym swojego regionu</li> <li>• postrzega nowoczesne technologie informacyjne jako narzędzia do rozwijania i prezentowania własnych zainteresowań</li> </ul>	<p>z zasobów internetowych (odpowiedzialność, uczciwość, poszanowanie cudzej własności)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przestrzega praw autorskich dotyczących zasobów internetu</li> <li>• opisuje źródła internetowe</li> <li>• bierze udział i odnosi sukcesy w konkursach przedmiotowych z języka polskiego</li> <li>• bierze udział w życiu kulturalnym regionu</li> </ul>
<b>Lektura obowiązkowa i uzupełniająca</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta większość wymaganych lektur przynajmniej we fragmentach i analizuje podstawowe elementy ich świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta większość wymaganych lektur w całości i analizuje ich świat przedstawiony</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje wybrane wątki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje je w połączeniu z kontekstami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• chętnie czyta i zna wiele tekstów ponadprogramowych</li> </ul>

Ocena niedostateczna otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań koniecznych, w związku z tym, nie jest w stanie wykonać zadań o niewielkim stopniu trudności. Brak wiedzy i umiejętności nie rokuje osiągnięcia nawet minimalnego postępu.

Ocena Celujący (6)	Opis wymagań
Bardzo dobry (5)	Prace pisemne na poziomie powyżej 90% możliwych do uzyskania punktów + zadanie dodatkowe. Systematycznie pracuje nad pogłębieniem wiedzy poprzez czytanie książek, uczestniczy i osiąga sukcesy w konkursach. Potrafi udowodnić swoje zdanie używając odpowiedniej argumentacji. Píše i udziela odpowiedzi na zadania o podwyższonym stopniu trudności.
Dobry (4)	Prace pisemne w większości na poziomie powyżej 90% możliwych do uzyskania punktów. Odpowiedzi ustne i prace pisemne samodzielne i wyczerpujące. Aktywnie uczestniczy w lekcji. Systematycznie i samodzielnie odrabia zadania domowe. Zeszyt przedmiotowy, ćwiczenia prowadzone starannie.
Dostateczny (3)	Prace pisemne w większości na poziomie powyżej 70% możliwych do uzyskania punktów. Odpowiedzi ustne i prace pisemne z pomocą nauczyciela. Zeszyt przedmiotowy, ćwiczenia prowadzone starannie. Systematycznie odrabia zadania.
Dopuszczający (2)	Prace pisemne w większości na poziomie powyżej 50% możliwych do uzyskania punktów. Przy pomocy nauczyciela potrafi wykonać proste polecenia, wymagające zastosowania podstawowych umiejętności. Korzysta z form pomocy w szkole.
Niedostateczny (1)	Niespełnione wymagania na ocenę dopuszczającą.

#### Skala oceniania prac klasowych i sprawdzianów:

Ocena niedostateczna	0- 30 %
Ocena dopuszczająca	31- 50 %
Ocena dostateczna	51- 70 %
Ocena dobra	71- 90 %
Ocena bardzo dobra	91- 100 %.

#### Skala oceniania kartkówki i innych krótszych form sprawdzających wiedzę i umiejętności:

Punktacja ustanawiana jest indywidualnie przez nauczyciela w zależności od specyfiki przedmiotu i poziomu trudności kartkówki.

#### Symbol stosowane przez nauczyciela:

0 – uczeń nie pisał sprawdzianu/kartkówki lub nie oddał pracy/zadania. Symbol ten zostaje zmieniony na ocenę po napisaniu przez ucznia sprawdzianu/kartkówki lub oddaniu pracy/zadania i sprawdzeniu przez nauczyciela.

## **II. Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów:**

Będziemy oceniani za: odpowiedzi ustne, prace klasowe, prace pisemne (redagowanie określonych form wypowiedzi – w domu i w klasie), sprawdziany, kartkówki, dyktanda oraz znajomość zasad ortograficznych, pracę na lekcji, pracę w grupie, prowadzenie zeszytu przedmiotowego, zeszytu ćwiczeń, wykonywanie zadań domowych, czytanie i znajomość lektur, prowadzenie zeszytu lektur, czytanie głośne i ciche ze zrozumieniem, recytacje, projekty.

Po skończeniu działu programowego przeprowadza się pisemną pracę klasową w terminie, o którym uczniowie są tydzień wcześniej poinformowani. Jest to najważniejsza ocena. Uczeń może poprawić ocenę niedostateczną z pracy klasowej w terminie dwóch tygodni. Oceny dopuszczającą i dostateczną z pracy klasowej można również poprawić (w terminie dwóch tygodni, tylko 1 raz). Kartkówki obejmujące ostatnie lekcje nie muszą być zapowiedziane. Wszystkie zaległości należy uzupełnić.

Uczeń nieobecny na lekcjach, sprawdzianie ma obowiązek nadrobić zaległości:

- do 3 dni na bieżąco,
- do 1 tygodnia w ciągu następnego tygodnia,
- w przypadku dłuższej nieobecności - uczeń uzgadnia z nauczycielem sposób i termin uzupełnienia zaległości.

Uczeń nieobecny w szkole:

- do 1 tygodnia (nieobecność usprawiedliwiona) ma obowiązek napisania zaległej pracy klasowej w terminie do 2 tygodni od momentu poinformowania go o zaległym sprawdzianie.

## **III. Warunki i tryb uzyskania wyższej niż przewidywana oceny klasyfikacyjnej:**

- Uczeń, który uczestniczył we wszystkich zrealizowanych przez nauczyciela w ciągu roku szkolnego sposobach sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów, ma prawo ubiegać się o podwyższenie przewidywanej rocznej oceny klasyfikacyjnej z obowiązkowych i dodatkowych zajęć edukacyjnych. Uczeń może wówczas przystąpić do poprawy przewidywanej klasyfikacyjnej oceny rocznej w wyniku egzaminu sprawdzającego, jeżeli spełnia warunki zapisane w Statucie.

mgr Barbara Chyc-Myrmuła