

WYMAGANIA EDUKACYJNE I KRYTERIA OCENIANIA Z MUZYKI KL.IV – VII

- Wyposażenie uczniów poprzez działania praktyczne w niezbędną wiedzę i umiejętności muzyczne.
- Rozwijanie zainteresowań i uzdolnień muzycznych.
- Rozwijanie, kreatywności i twórczych postaw uczniów poprzez improwizację, tworzenie i eksperymentowanie.
- Poznanie dorobku polskiej i europejskiej kultury muzycznej, docenianie jej roli w światowym dziedzictwie kulturowym.
- Zachęcanie uczniów do pełnego i świadomego udziału w kulturze muzycznej.
- Rozwijanie poczucia tożsamości narodowej, miłości do swojej małej ojczyzny.
- Kształtowanie postawy patriotycznej, szacunku dla polskiej tradycji,
- Ukazywanie właściwej postawy wobec polskiej kultury narodowej.
- Kształcenie wrażliwości estetycznej uczniów.
- Wpływ poprzez sztukę na obyczaje i kulturę uczniów.
- Rozwijanie umiejętności pracy w zespole, poczucia odpowiedzialności za jakość i efekty wspólnego działania.
- Kształtowanie postawy tolerancji i szacunku wobec odmienności obcych kultur.
- Włączanie uczniów do organizacji życia muzycznego środowiska i aktywnego w nim współdziałania

	TREŚCI NAUCZANIA KL.4 - 7
śpiew	<ul style="list-style-type: none"> • wykonywanie ćwiczeń głosowych, • śpiewanie pieśni patriotycznych i historycznych, • śpiewanie piosenek o tematyce szkolnej, z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego, • śpiewanie kanonów dwu-, trzygłosowych, • śpiewanie pieśni i przyśpiewek ludowych, • śpiewanie piosenek opartych na rytmach tanecznych, • śpiewanie pieśni artystycznych wybranych kompozytorów polskich (S. Moniuszko, F. Chopin), • śpiewanie popularnych tematów melodycznych z operetek, musicali, filmów muzycznych, • śpiewanie solmizacją melodii piosenek i innych jednogłosowych utworów wokalnych
	<ul style="list-style-type: none"> • nauka i doskonalenie umiejętności gry na instrumentach perkusyjnych melodycznych i niemelodycznych • granie na instrumentach perkusyjnych ostinato rytmiczne, proste schematy rytmiczne, ilustracje dźwiękowe, • granie wybranych gam majorowych i minorowych, • granie utworów z różnych epok muzycznych, • granie popularnych melodii i motywów muzycznych, • granie melodii opartych na rytmach tanecznych, • granie wstępów i zakończeń do piosenek, • granie akompaniamentów rytmicznych i melodycznych do pieśni i piosenek.
Ruch przy muzyce	<ul style="list-style-type: none"> • Zabawy i ćwiczenia ruchowe, • odtwarzanie ruchem i gestodźwiękami prostych rytmów i schematów rytmicznych, • wyrażanie muzyki za pomocą ruchu, • realizacja ruchowa prostych form muzycznych, np. kanonu, • wykonywanie tańców ludowych i regionalnych, • inscenizowanie ruchem obrzędów ludowych, • wykonywanie w parze podstawowych kroków i figur tańców narodowych: polonez, kujawiak, krakowiak oraz tańczenie w zespole układu choreograficznego do w/w tańców, • tańczenie w parze podstawowych kroków i figur wybranych tańców towarzyskich, np. walc, samba, cha-cha, salsa,

	<ul style="list-style-type: none"> • tańczenie układów choreograficznych do piosenek.
Słuchanie muzyki	<ul style="list-style-type: none"> • słuchanie utworów z literatury muzycznej reprezentatywnych dla różnych epok kierunków i stylów wybitnych kompozytorów polskich i obcych, • słuchanie utworów o różnej fakturze głosowej, • słuchanie utworów na różny zespół wykonawczy: zespół kameralny, chór, orkiestra, big band i zespół folkowy, • słuchanie utworów wokalnie – instrumentalnych, np. pieśni, fragmentów oper, operetek, musicali, określanie brzmienia głosów ludzkich: sopran, alt, tenor, bas • słuchanie utworów w formie AB, ABA, ABA1, rondo i wariacji, określanie ich budowy formalnej, • słuchanie utworów na różne instrumenty, rozpoznawanie ich brzmienia, • słuchanie muzyki ludowej i stylizowanej, • słuchanie polskich pieśni artystycznych i patriotycznych, • słuchanie utworów muzycznych opartych na rytmach polskich tańców narodowych i tańców towarzyskich innych narodów, • słuchanie utworów o charakterze ilustracyjno-programowym, • słuchanie muzyki filmowej i adaptowanej do filmu, • słuchanie utworów z gatunku muzyki jazzowej i rozrywkowej
Tworzenie muzyki	<ul style="list-style-type: none"> • Improwizacje wokalne • Improwizacje instrumentalne • Improwizacje ruchowe do muzyki • Improwizacje i eksperymenty z użyciem muzycznych programów komputerowych
Wiadomości i zasady muzyki	<ul style="list-style-type: none"> • Znaki notacji muzycznej • Elementy muzyki • Faktura homofoniczna i polifoniczna • Budowa okresowa utworu • Formy muzyczne: budowa okresowa, AB, ABA, ABA1, kanon, rondo, wariacje, pieśń, opera, balet, operetka, musical, koncert, symfonia • Instrumenty perkusyjne o nieokreślonej wysokości dźwięku • Instrumenty strunowe: smyczkowe, szarpane, uderzane • Instrumenty dęte drewniane i dęte blaszane • Orkiestra symfoniczna i zespoły kameralne <p>Z dawnych dziejów muzyki</p> <ul style="list-style-type: none"> • ośrodki kultury w średniowieczu • najstarsze zabytki muzyki polskiej <p>Renesansowe tańce i melodie</p> <ul style="list-style-type: none"> • główne nurty muzyki epoki renesansu • „złoty wiek” muzyki polskiej <p>Barokowe muzyczne brzmienia</p> <ul style="list-style-type: none"> • główne nurty muzyki baroku • twórczość J. S. Bacha <p>Klasycyzm – epoka doskonałości i rozumu</p> <ul style="list-style-type: none"> • główne nurty muzyki klasycyzmu • twórczość klasyków wiedeńskich: W. A. Mozarta, L. van Beethovena. <p>Romantyzm – epoka wielkich indywidualności</p> <ul style="list-style-type: none"> • opera i dramat muzyczny • szkoły narodowe • poemat symfoniczny <p>Wybitni kompozytorzy polskiego romantyzmu</p> <ul style="list-style-type: none"> • twórczość kompozytorów: F. Chopin, S. Moniuszko, H. Wieniawski <p>Nowatorskie trendy w muzyce polskiej</p> <ul style="list-style-type: none"> • twórczość K. Szymanowskiego, W. Lutosławski, H. M. Górecki, Pendereckiego, W. Kilara <p>Muzyka rozrywkowa</p> <ul style="list-style-type: none"> • główne style muzyki rozrywkowej

<ul style="list-style-type: none"> • popularni wykonawcy muzyki rozrywkowej • polska scena muzyczna <p>Piosenka poetycka</p> <ul style="list-style-type: none"> • charakterystyka stylu muzycznego • twórczość artystyczna wybitnych pieśniarzy, np.: B. Okudźawa, B. Dylan, L. Cohen <p>Polska muzyka ludowa</p> <ul style="list-style-type: none"> • twórczość etnograficzna Oskara Kolberga • tradycje i zwyczaje ludowe różnych regionów kraju • tańce i muzyka ludowa <p>Polskie tańce narodowe</p> <ul style="list-style-type: none"> • rodowód i charakter poloneza, krakowiaka, mazura, kujawiaka i oberka • podstawowe kroki i figury taneczne wybranych tańców narodowych: poloneza krakowiaka, oberka <p>Tańce na różnych kontynentach</p> <ul style="list-style-type: none"> • rodowód i charakter tańców towarzyskich (samba, cha-cha, walc, rock and roll) • podstawowe kroki i figury taneczne wybranych tańców towarzyskich

KRYTERIA OCENY OSIĄGNIĘĆ EDUKACYJNYCH UCZNIÓW Z PRZEDMIOTU

Przy określaniu poziomu nabytych umiejętności i stopnia opanowania wiadomości przewidzianych w programie nauczania uwzględnia się:

- poziom uzdolnień i indywidualne możliwości ucznia,
- jego wysiłek wkładany w wywiązywanie się z powierzonych zadań,
- stosunek do zajęć,
- aktywność i zaangażowanie w czasie zajęć,
- uzyskany poziom umiejętności w zakresie różnych form aktywności muzycznej i wiadomości z zasad muzyki oraz historii muzyki,
- rozwijanie własnych umiejętności i zainteresowań muzycznych,
- podejmowanie dodatkowych zadań,
- włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska,
- postawę wobec wytworów sztuki i dóbr kultury.

FORMY SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ EDUKACYJNYCH I OCENIANIA UCZNIÓW:

1. Odpowiedzi ustne.
2. Prace pisemne: zadania domowe, kartkówki, sprawdziany, prace klasowe, i karty pracy ucznia.
3. Aktywność ucznia: systematyczność, pracowitość, przygotowanie i praca na lekcji, praca w grupach, prowadzenie zeszytu przedmiotowego i zeszytu ćwiczeń.

Uczeń ma obowiązek poprawy oceny niedostatecznej z pracy klasowej w terminie do dwóch tygodni.

Ocena pracy klasowej ucznia może być poprawiona tylko raz w terminie dwóch tygodni.

KRYTERIA OCENY OSIĄGNIĘĆ EDUKACYJNYCH UCZNIÓW W SKALI OCEN SZKOLNYCH

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:

- szczególnie interesuje się muzyką, posiada rozszerzone wiadomości z zakresu wiedzy o muzyce oraz umiejętności twórcze z zakresu tworzenia i ekspresji muzycznej,
- ma wzorowo zorganizowany warsztat pracy,
- jest wyróżniająco aktywny na lekcjach,
- samodzielnie i twórczo rozwija indywidualne uzdolnienia artystyczne i zainteresowania muzyczne na zajęciach pozalekcyjnych, np. w zespole wokalnym, zespole instrumentalnym, zespole tanecznym,
- sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami w praktycznych i teoretycznych zadaniach muzycznych,
- proponuje rozwiązania oryginalne i wykraczające poza materiał programowy,
- prezentuje swoje umiejętności muzyczne w szkolnych i środowiskowych uroczystościach, akademiach, imprezach artystycznych,
- reprezentuje szkołę w konkursach muzycznych, - uczestniczy w życiu kulturalnym poprzez udział w koncertach i spektaklach muzycznych.

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który opanował na wysokim poziomie zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki, ponadto:

- posługuje się w szerokim zakresie zdobytymi wiadomościami w praktycznych i teoretycznych zadaniach muzycznych,
- realizuje pomysły muzyczne rozwijając własne uzdolnienia i zainteresowania muzyczne,
- ma bardzo dobrze zorganizowany warsztat pracy,
- wykazuje dużą aktywność na lekcji,
- starannie wykonuje ćwiczenia praktyczne,
- bardzo dobrze wywiązuje się z powierzonych zadań,
- potrafi bronić swój pogląd i postawę twórczą,
- jest zawsze przygotowany do zajęć.

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiedzy w stopniu dobrym, a także:

- potrafi wykorzystać zdobyte wiadomości i umiejętności w ćwiczeniach i zadaniach muzycznych,
- stara się wywiązywać ze swoich obowiązków,
- ma dobrze zorganizowany warsztat pracy,
- samodzielnie rozwiązuje typowe zadania praktyczne i teoretyczne,
- zazwyczaj pracuje systematycznie i efektywnie (indywidualnie i w zespole),
- poprawnie formułuje wnioski,
- dobrze wywiązuje się z powierzonych zadań,
- bierze czynny udział w zajęciach lekcyjnych.

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który częściowo opanował zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki oraz:

- najczęściej uzyskuje dostateczne oceny cząstkowe,
- wykonuje typowe ćwiczenia i zadania muzyczne o średnim stopniu trudności, często z pomocą nauczyciela,
- nie zawsze pracuje systematycznie,
- przejawia niezdecydowanie i powściągliwość w działaniach muzycznych,
- ma słabo zorganizowany warsztat pracy.

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który na poziomie elementarnym opanował zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki, a także:

- z pomocą nauczyciela realizuje ćwiczenia i zadania muzyczne o łatwym stopniu trudności, nie potrafi samodzielnie wykonać działań w poszczególnych formach aktywności,
- nie pracuje systematycznie,
- niestarannie wykonuje ćwiczenia,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- biernie uczestniczy w zajęciach.
- trudno organizuje swój warsztat pracy
- nie wywiązuje się z obowiązków i powierzonych zadań.

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie opanował minimum wiadomości określonych programem nauczania oraz:

- nie przejawia zainteresowania przedmiotem oraz żadnej aktywności muzycznej,
- wyraża lekceważący stosunek do przedmiotu,
- nie opanował żadnych umiejętności muzycznych,
- jest nieprzygotowany do lekcji,
- nie prowadzi zeszytu przedmiotowego,
- nie wykazuje żadnej chęci poprawy oceny,
- wykazuje całkowitą niechęć do przedmiotu oraz pracy.

Ocena niedostateczna nie jest wynikiem braku możliwości i uzdolnień muzycznych ucznia, ale wynika z jego całkowitej niechęci do realizacji zadań edukacyjnych i lekceważącego stosunku do przedmiotu.

WARUNKI I TRYB UZYSKANIA WYŻSZYCH NIŻ PRZEWIDYWANE OCENY KLASYFIKACYJNE.

Uczeń może przystąpić do poprawy przewidywanej klasyfikacyjnej oceny rocznej, w wyniku egzaminu sprawdzającego, jeżeli spełnia warunki zapisane w Statucie.

